


SOCIAL SPORT
MSP ITALIA



FINALI NAZIONALI
DANZA

SOCIAL DAY

MSP Italia - info - 0689325600 - info@mspdanceitaly.it

REGOLAMENTO
DANZE CARAIBICHE

WWW.MSPDANCEITALY.IT



REGOLAMENTO DANZE CARAIBICHE

Le competizioni di Danze caraibiche prevedono le seguenti specialità:

- **GARA DI COPPIA**
- **GARA DI GRUPPO**
- **ASSOLO**
- **DUO**
- **SHOW**

Specialità delle Danze Caraibiche, Salsa Cubana, Salsa Portoricana (Linea, Los Angeles e New York Style), Bachata e Merengue.

GARA DI COPPIA

Si può ballare su una o più specialità. Le gare di coppia sono suddivise in fasce di età (categorie) e per livello della coppia (classi). Le coppie saranno suddivise in batterie che balleranno su musica scelta dall'organizzazione per una durata di circa 2 minuti.

I giudici selezioneranno fino ad un massimo di 5 coppie (salvo pari merito) per ogni turno di gara. Le coppie selezionate dai giudici proseguiranno nelle fasi successive della competizione fino ad arrivare alla scelta di 5 coppie (salvo pari merito) che si affronteranno in finale.

Al termine della competizione verranno premiate le 5 coppie finaliste (salvo pari merito) di ogni specialità, classe e categoria.

SALSA CUBANA

Elementi stilistici e coreografici tipici della cultura cubana.

Il riferimento è l'1 musicale, il primo passo di base è sul primo battito della prima battuta (ballare sull'1). SOLO per la classe MASTER, è consentito ballare in stile "sonero" sul tempo 2, il primo passo di base è sul secondo battito della prima battuta (ballare sul 2). A condizione che per tutta la durata del ballo si mantenga il tempo iniziale.

SALSA PORTORICANA (LINEA, LOS ANGELES E NEW YORK STYLE)

Elementi stilistici e coreografici tipici della cultura Portoricana.

Per la Portoricana il primo passo di base è sul secondo battito della prima battuta (ball. sul 2) è consentito il Break on 2.

Per la Linea e il Los Angeles Style il primo passo di base è sul primo battito della prima battuta (ballare sull'1), per il New York Style il primo passo di base è sul secondo battito della seconda battuta (ballare sul 6). IN FASE D'ISCRIZIONE ALLA GARA COMUNICARE SE SI INTENDE BALLARE LOS ANGELES STYLE O NEW YORK STYLE.

BACHATA

Elementi stilistici e coreografici tipici della cultura di Santo Domingo.

Il riferimento è l'1 musicale, il primo passo di base è sul primo battito della prima battuta (ballare sull'1). Nelle Classi Master, A, B e C particolare attenzione alla "squadratura del tempo", i ballerini devono seguire il cambio al termine della frase musicale.

Sono consentite azioni di Bachata Sensual, Fusion, Moderna e di tutte le evoluzioni inerenti questo stile di ballo, tenendo presente che ai fini della valutazione dei Giudici di gara, avrà assoluta rilevanza l'azione della bachata stessa.

Particolare attenzione per la caratteristica del Cuban Motion e del passo senza peso.

MERENGUE

Elementi stilistici e coreografici tipici della cultura di Santo Domingo, con particolare attenzione per la caratteristica principale del movimento Cuban Motion.

Il riferimento è l'1 musicale, il primo passo di base è sul primo battito della prima battuta (ballare sull'1).

CATEGORIE DI ETÀ GARA DI COPPIA

| CATEGORIA | FASCE DI ETA' |
|-----------------|---|
| Under 7 | Atleti fino al settimo anno di età |
| Under 12 | Il componente più anziano ha tra 8 e i 12 anni |
| Under 16 | Il componente più anziano ha tra 13 e i 16 anni |
| Under 26 | Il componente più anziano ha tra i 17 e i 26 anni |
| Under 37 | Il componente più anziano ha tra i 27 e i 37 anni |
| 38 Over | Il componente più anziano deve avere minimo 38 anni |
| OVER | Le categorie 17/26, 27/37, 38Over possono essere accorpate in una unica |

Per il calcolo dell'età prendere a riferimento il millesimo del 2022.

Tra i ballerini della coppia ci possono essere al massimo 25 anni di differenza; in caso di differenza di due categorie tra i componenti della coppia, la categoria di riferimento sarà quella intermedia; in caso di più di due categorie di differenza, la categoria di riferimento sarà calcolata in svantaggio, perciò quella più vicina alla categoria più bassa del componente della coppia.

Qualora la differenza di età fosse maggiore contattare i responsabili organizzativi per ottenere un'eventuale deroga.

È data la possibilità ad una coppia iscritta in una determinata Categoria d'età, di ballare un'ulteriore volta nella categoria d'età più bassa, purché si mantenga la stessa Classe di esperienza. La quota da versare sarà conteggiata come ballo aggiuntivo. È vietato l'inverso (ulteriore ballo in Categoria d'età più alta).

Per alcuni balli, in casi particolari, il direttore di Gara, in accordo con i responsabili, può decidere l'accorpamento di più categorie.

Il Cavaliere/Dama può ballare cambiando Dama/Cavaliere più volte, purché rientri nella categoria superiore o inferiore all'interno della stessa Classe di appartenenza. Qualora venga assegnato un PC (passaggio di Classe) ad una sola delle coppie createsi con il cambio Dama/Cavaliere, il provvedimento sarà applicato solo alla coppia in questione. L'altra o altre coppie formatesi dal cambio Dama/Cavaliere, continueranno a ballare nella classe di appartenenza. È fatto obbligo, nella competizione successiva, uniformare le Classi dei ballerini.

CLASSI

Classe E:

- Solo ove prevista dal comitato organizzatore.
- Destinata ad atleti con attività sportiva praticata da meno di 6 mesi e possibilità di permanenza illimitata.
- La tecnica di ballo deve essere elementare, con strutture ripetitive e semplici.
- Le figure devono essere di livello inerente alla categoria.
- Sono vietate acrobazie, sollevamenti, spaccate e tutte quelle azioni che possono mettere a repentaglio l'incolumità della coppia e degli altri ballerini.
- È vietato ballare staccati (senza presa tra ballerino e ballerina) rumba, pasitos, afro e/o coreografie in qualsiasi tipo di disciplina.
- Sono consentite le seguenti azioni staccate:
 - Salsa Cubana, vacilala (5,6,7,8 vuelta dx Dama staccata, Cavaliere 5,6,7,8 giro uomo o pasos libre)
 - Bachata, base alternata staccati (cavaliere 1,2,3,4 indietro 5,6,7,8 avanti.)
- Abbigliamento libero. Non sono permessi abiti da gara.

Classe D:

- Riservata ad atleti con attività sportiva praticata da meno di 1 anno e possibilità di permanenza illimitata.
- Le figure devono essere di livello inerente alla categoria.
- Sono vietate acrobazie, sollevamenti, spaccate e tutte quelle azioni che possono mettere a repentaglio l'incolumità della coppia e degli altri ballerini.
- È vietato ballare staccati (senza presa tra ballerino e ballerina) rumba, pasitos, afro e/o coreografie in qualsiasi tipo di disciplina.
- Sono consentite le seguenti azioni staccate:
 - Salsa Cubana, vacilala (5,6,7,8 vuelta dx Dama staccata, Cavaliere 5,6,7,8 giro uomo o pasos libre)
 - Bachata, base alternata staccati (cavaliere 1,2,3,4 indietro 5,6,7,8 avanti.)
- Abbigliamento libero. Non sono permessi abiti da gara

Classe C:

- Riservata ad atleti con attività sportiva praticata da meno di 2 anni e possibilità di permanenza illimitata.
- Le figure devono essere di livello inerente alla categoria, superiori a quelle della Classe D.
- Sono vietate acrobazie, sollevamenti, spaccate e tutte quelle azioni che possono mettere a repentaglio l'incolumità della coppia e degli altri ballerini.
- È consentito ballare staccati (senza presa tra cavaliere e dama) azioni di ballo basiche.
- La maggioranza del ballo deve essere in Coppia (con presa tra cavaliere e dama).
- Abbigliamento libero.

Classe B:

- Riservata ad atleti con attività sportiva praticata da più di 2 anni e possibilità di permanenza illimitata.
- Figure libere non pericolose.
- È consentito ballare staccati (senza presa tra cavaliere e dama). Consentiti sollevamenti fino alle spalle.
- Abbigliamento libero.

Classe A

- Riservata ad atleti con attività sportiva praticata da più di 3 anni e possibilità di permanenza illimitata.
- Figure libere non pericolose.
- È consentito ballare staccati (senza presa tra cavaliere e dama).
- Consentiti sollevamenti fino alla testa.
- Abbigliamento libero.

Classe U

- Classe unificata – ove previsto include le classi B ed A

Classe Master

- riservata a Tecnici Diplomati e competitori AS
- Figure libere non pericolose.
- È consentito ballare staccati (senza presa tra cavaliere e dama).
- Consentiti sollevamenti sopra la testa.
- Abbigliamento libero.
- Qualora sia possibile si potranno effettuare suddivisioni di categoria d'età.
- Nella disciplina della Salsa Cubana le coppie si esibiranno su 2 balli: una Salsa "lenta" e una Salsa "veloce"

Unica C/D/E Salsa Cubana e Unica C/D/E Bachata

- Riferimento regolamento Classe C
- Le figure devono essere di livello inerente alla categoria, superiori a quelle della Classe D.
- Sono vietate acrobazie, sollevamenti, spaccate e tutte quelle azioni che possono mettere a repentaglio l'incolumità della coppia e degli altri ballerini.
- È consentito ballare staccati (senza presa tra cavaliere e dama) azioni di ballo basiche.
- La maggioranza del ballo deve essere in Coppia (con presa tra cavaliere e dama).
- Abbigliamento libero.

In base agli iscritti alla competizione (almeno 5 coppie per categoria), possibilità di divisione per CATEGORIE come segue:

- **OVER 17**
- **OVER 35**
- **OVER 55**

Unica OPEN Salsa Cubana e Unica OPEN Bachata

- Riferimento regolamento Classe A
- Figure libere non pericolose.
- È consentito ballare staccati (senza presa tra cavaliere e dama).
- Consentiti sollevamenti fino alla testa. Abbigliamento libero.

In base agli iscritti alla competizione (almeno 5 per categoria), possibilità di divisione per CATEGORIE come segue:

- **OVER 17**
- **OVER 35**
- **OVER 55**

TECNICI DIPLOMATI E COMPETITORI FIDS

In Classe C e B si possono iscrivere i ballerini FIDS di Classe C e B2, i Tecnici Diplomati con livello di ballo idoneo alle suddette Classi o che non abbiano mai esercitato.

In Classe A si possono iscrivere i ballerini FIDS di Classe B1, A2, A1, A, i Tecnici Diplomati con livello di ballo idoneo alla suddetta Classe o che non abbiano mai esercitato.

I competitori FIDS Classe AS e i Tecnici Diplomati, si possono iscrivere solo Classe Master

GARA DI GRUPPO ASSOLO DUO E SHOW

Prevede competizione di:

- **RUEDA**
- **LATIN SHOW CONGRESS**
- **CARIBBEAN SHOW DANCE**
- **SALSA SHINE.**

RUEDA

- Unità competitive: Formazione. Classi: C – U (B+A+MASTER).
- Musica Cubana.
- Il riferimento è l'1 musicale, il primo passo di base è sul primo battito della prima battuta (ballare sull'1).
- Consentite infiltrazioni di qualsiasi ballo di origine caraibica.
- La Rueda deve essere cantata dal Cantador.
- È consentita la presenza di un Istruttore/Maestro in qualità di Cantador.
- SI BALLA SU MUSICA SCELTA DALL'ORGANIZZAZIONE per la durata massima di minuti 3,00.

RUEDA SHOW

- Unità competitive: Formazione. Classi: C – U (B+A+MASTER).
- Musica Cubana.
- Il riferimento è l'1 musicale, il primo passo di base è sul primo battito della prima battuta (ballare sull'1).
- Consentite infiltrazioni di qualsiasi ballo di origine caraibica.
- La Rueda deve essere cantata dal Cantador.
- È consentita la presenza di un Istruttore/Maestro in qualità di Cantador.
- SI BALLA SU PROPRIA MUSICA per la durata MASSIMA di minuti 3,00.

LATIN SHOW CONGRESS

- Unità competitive: Singolo maschile, Singolo femminile, Duo, Coppia, Piccolo Gruppo, Grande Gruppo, Formazione.
- Classi: C - B - U(B+A+MASTER).
- Composizione di una libera coreografia basata sulle Danze Caraibiche.
- Il Latin Show Congress è una specialità coreografica che si basa prevalentemente sulle tecniche delle danze

caribiche in tutte le possibili evoluzioni compreso il folclore, nella quale possono essere inseriti altri stili di ballo anche se non in maniera predominante (max 25% del brano musicale).

- Data la natura della competizione, consigliamo di basare le coreografie principalmente sulla Salsa e sulla Bachata, le loro radici ed evoluzioni.
- Non è possibile presentare la stessa coreografia e musica in categorie e/o classi differenti.
- È consentita la presenza di un Istruttore/Maestro.
- Nella performance in solo e duo non è possibile utilizzare la stessa coreografia utilizzata nella competizione di Salsa Shine.
- SI BALLA SU PROPRIA MUSICA per un massimo di 3 minuti per i gruppi e formazioni. 2 minuti e 30 per singolo, duo e coppia.

CARIBBEAN SHOW DANCE

- Unità competitive: Singolo maschile, Singolo femminile, Duo, Coppia, Piccolo Gruppo, Grande Gruppo, Formazione.
- Classi: C - B - U (B+A+MASTER).
- Composizione di una libera coreografia basata sulle Danze Caraibiche (consentite solo: Salsa Cubana, Salsa Portoricana, Bachata, Merengue, Son, Afro e Rumba Cubana).
- Il Caribbean Show Dance è una specialità coreografica che si basa sulle tecniche delle danze caraibiche, nella quale possono essere inseriti altri stili di ballo anche se non in maniera predominante (max 25% del brano musicale).
- Possono essere utilizzati minimi accorgimenti scenografici (ad esempio sedie o altri oggetti facilmente trasportabili) e devono essere introdotti in pista e portati via solo dai componenti dell'unità competitiva.
- Non sono ammessi elementi dinamici aggiuntivi quali altre persone, animali o mezzi a motore.
- Elemento fondamentale è la presenza del tema della coreografia ben individuabile.
- Non è possibile presentare la stessa coreografia e musica in categorie e/o classi differenti.
- Non è consentita la presenza di un Istruttore/Maestro.
- Nella performance in solo e duo non è possibile utilizzare la stessa coreografia utilizzata nella competizione di Salsa Shine.
- SI BALLA SU PROPRIA MUSICA per un massimo di 3 minuti per i gruppi e formazioni. 2 minuti e 30 per singolo, duo e coppia

SALSA SHINE

- Unità competitive: Singolo, se possibile Singolo maschile, Singolo femminile, Duo. Classi: C - B - U(B+A+MASTER).
- Composizione di salsa danzata in singolo e in duo in posizione aperta o laterale.
- La coreografia deve tenere conto della natura delle danze caraibiche e quindi prevedere uno sviluppo circoscritto.

- È vietato l'uso di scenografie ed oggettistica varia. Eventuali accessori facenti parti l'abbigliamento (cappelli, occhiali, ecc.) sono ammessi purché durante la performance non vengano tolti, appoggiati sul piano ballabile o scambiati tra gli atleti.
- Nel duo non è consentito il contatto tra i ballerini.
- Nella performance in solo e duo non è possibile utilizzare la stessa coreografia utilizzata nella competizione di Caribbean Show.
- Il riferimento è l'1 musicale.
- Si può ballare qualsiasi stile di Salsa tenendo presente quanto segue:
 - Per la Salsa Cubana il primo passo di base è sul primo battito della prima battuta (ballare sul 1)
 - Per la Portoricana il primo passo di base è sul secondo battito della prima battuta (ballare sul 2) è consentito il Break on 2.
 - Per la Linea e il Los Angeles Style il primo passo di base è sul primo battito della prima battuta (ballare sull'1), per il N. Y. Style il primo passo di base è sul secondo battito della seconda battuta (ballare sul 6).
 - È vietato ballare scalzi.
 - Musica scelta dalla Direzione Gara.

BACHATA SHINE

- Unità competitive: Singolo, se possibile Singolo maschile, Singolo femminile, Duo. Classi: C - B - U(B+A+MASTER).
- Composizione di bachata danzata in singolo e in duo in posizione aperta o laterale.
- La coreografia deve tenere conto della natura delle danze caraibiche e quindi prevedere uno sviluppo circoscritto.
- È vietato l'uso di scenografie ed oggettistica varia. Eventuali accessori facenti parti l'abbigliamento (cappelli, occhiali, ecc.) sono ammessi purché durante la performance non vengano tolti, appoggiati sul piano ballabile o scambiati tra gli atleti.
- Nel duo non è consentito il contatto tra i ballerini.
- Nella performance in solo e duo non è possibile utilizzare la stessa coreografia utilizzata nella competizione di Caribbean Show.
- Il riferimento è l'1 musicale.
- Si può ballare qualsiasi stile di bachata tenendo presente quanto segue: il primo passo di base (piede sinistro o piede destro da mantenere per la durata della performance) è sul primo battito della prima battuta (ballare sul 1).
- È vietato ballare scalzi.
- Musica scelta dalla Direzione Gara.

In base agli iscritti alla competizione (almeno 5 coppie per classe)

SAME SEX DANCE

- Unità competitive: Coppia formata da UOMO –UOMO o DONNA - DONNA.
- Classi: UNICA e PRO/AM (1 Maestro e 1 Allievo)
- Categoria: UNICA
- Competizione di salsa cubana e bachata: È applicato il regolamento della Classe C
- Abbigliamento libero.
- Musica scelta dalla Direzione Gara.

UNITÀ COMPETITIVE

| TIPOLOGIA | DESCRIZIONE |
|-----------------------|--|
| COPPIA | Un atleta maschio e un atleta femmina. |
| SINGOLO | 1 atleta maschio o femmina |
| DUO | 2 atleti |
| PICCOLO GRUPPO | Da 3 a 8 atleti |
| GRUPPO | 9 atleti e oltre |

CATEGORIE DI ETÀ GARA

| CATEGORIA | FASCE DI ETA' |
|-----------------|---|
| Under 7 | Atleti fino al settimo anno di età |
| Under 12 | Il componente più anziano ha tra 8 e i 12 anni |
| Under 16 | Il componente più anziano ha tra 13 e i 16 anni |
| Under 26 | Il componente più anziano ha tra i 17 e i 26 anni |
| Under 37 | Il componente più anziano ha tra i 27 e i 37 anni |
| 38 Over | Il componente più anziano deve avere minimo 38 anni |
| OVER | Le categorie 17/26, 27/37, 38Over possono essere accorpate in una unica |

CLASSI

Classe E:

- Solo ove prevista dal comitato organizzatore.
- Riservata ad atleti con attività sportiva praticata da meno di 6 mesi e possibilità di permanenza illimitata.
- La tecnica di ballo deve essere elementare, con strutture ripetitive e semplici.
- Le figure devono essere di livello inerente alla categoria.
- Sono vietate acrobazie, sollevamenti, spaccate e tutte quelle azioni che possono mettere a repentaglio l'incolumità della coppia e degli altri ballerini.
- Abbigliamento libero. Non sono permessi abiti da gara.

Classe D:

- Riservata ad atleti con attività sportiva praticata da meno di 1 anno e possibilità di permanenza illimitata.
- Le figure devono essere di livello inerente alla categoria, superiori a quelle della Classe E.
- Sono vietate acrobazie, sollevamenti, spaccate e tutte quelle azioni che possono mettere a repentaglio l'incolumità della coppia e degli altri ballerini.
- È vietato ballare staccati (senza presa tra ballerino e ballerina) rumba, pasitos, afro e/o coreografie in qualsiasi tipo di disciplina.
- Abbigliamento libero. Non sono permessi abiti da gara

Classe C:

- Riservata ad atleti con attività sportiva praticata da meno di 2 anni e possibilità di permanenza illimitata.
- Le figure devono essere di livello inerente alla categoria, superiori a quelle della Classe D.
- Sono vietate acrobazie, sollevamenti, spaccate e tutte quelle azioni che possono mettere a repentaglio l'incolumità della coppia e degli altri ballerini.
- Abbigliamento libero.

Classe B:

- Riservata ad atleti con attività sportiva praticata da più di 2 anni e possibilità di permanenza illimitata.
- Figure libere non pericolose.
- Abbigliamento libero.

Classe A:

- Riservata ad atleti con attività sportiva praticata da più di 3 anni e possibilità di permanenza illimitata.
- Figure libere non pericolose.
- Consentiti sollevamenti fino alla testa.
- Abbigliamento libero.

Classe U:

- Classe unificata – ove previsto include le classi B ed A

Classe Master:

- Figure libere non pericolose.
- Consentiti sollevamenti sopra la testa.
- Abbigliamento libero.

Unica C/D/E Salsa Cubana e Unica C/D/E Bachata

- Riferimento regolamento Classe C
 - Le figure devono essere di livello inerente alla categoria, superiori a quelle della Classe D.
 - Sono vietate acrobazie, sollevamenti, spaccate e tutte quelle azioni che possono mettere a repentaglio l'incolumità della coppia e degli altri ballerini.
 - Abbigliamento libero.

In base agli iscritti alla competizione (almeno 5 coppie per categoria), possibilità di divisione per CATEGORIE come segue:

- **OVER 17**
- **OVER 35**
- **OVER 55**

Unica OPEN Salsa Cubana e Unica OPEN Bachata

- ✓ Riferimento regolamento Classe A
- ✓ Figure libere non pericolose.
- ✓ È consentito ballare staccati (senza presa tra cavaliere e dama).
- ✓ Consentiti sollevamenti fino alla testa. Abbigliamento libero.

In base agli iscritti alla competizione (almeno 5 per categoria), possibilità di divisione per CATEGORIE come segue:

- **OVER 17**
- **OVER 35**
- **OVER 55**

È facoltà della Direzione Gara apportare modifiche al regolamento e accorpare Classi e Categorie in mancanza di unità competitive

Metodo di giudizio

La Giuria sarà composta da un numero minimo di 7 Giudici Ufficiali di Gara.

Commissione Tecnica di Gara

Il Direttore di Gara presiede la Commissione Tecnica di Gara che ha il compito di sorvegliare il regolare svolgimento della gara e di assegnare le Violazioni di Regolamento (VR) alle coppie che non rispettano il Regolamento.

L'assegnazione del VR pone la coppia che lo ha ricevuto all'ultimo posto della gara svolta.

La Commissione Tecnica è composta da: DIRETTORE DI GARA

VICE DIRETTORE DI GARA PRESIDENTE DI GIURIA RESPONSABILE DI GIURIA COMMISARI DI GIURIA

Gara di Coppia

Metodo giudizio Skating verranno valutati i seguenti elementi in un unico giudizio: Tempo - Tecnica - Stile

Questi elementi dovranno essere valutati in sequenza:

Tempo: la coppia che balla tutto il brano fuori tempo deve essere classificata all'ultimo posto. La coppia che balla fuori tempo una parte del brano se non vi sono altre coppie fuori tempo va classificata all'ultimo posto, altrimenti al penultimo.

Tecnica: tecnica appropriata alla disciplina di ballo caraibico ed il Cuban Motion. Stile: presenza scenica, affiatamento di coppia, espressione, musicalità.

Gara di Gruppo – Assolo, Duo e Show

Metodo di giudizio Skating con sistema quadridimensionale con giudizio distinto per Tecnica e Tempo, Coreografia, Immagine e Show con voto da 1 a 10.