


# REGOLAMENTO DANZE BOLLYWOOD

## DANCE *Christmas* FESTIVAL

DIRETTORE ARTISTICO  
SAMUEL PERON

  
**CINECITTA'**  
*World*



 Dipartimento  
per lo sport



# REGOLAMENTO DANZE BOLLYWOOD

## 1. CATEGORIA :

| CATEGORIE | FASCE DI ETA'  |
|-----------|--|
| UNDER 9   | dai 5 ai 9 anni  |
| UNDER 14  | dai 10 ai 14 anni  |
| UNDER 16  | dai 15 ai 16 anni  |
| OVER 17   | dai 17 ai 35 anni  |
| OVER 35   | oltre i 36 anni  |
| OPEN      | Categoria valida per i <u>gruppi</u> con fascia di età mista |

*N.B. La categoria viene calcolata in base all'anno di nascita e non al mese di compimento.*

## 2. CLASSI :

### ASSOLO – DUO

**CLASSE D** – attività sportiva praticata da meno di 1 anno e possibilità di permanenza illimitata

*Passaggio di classe tramite ranking list regionale e nazionale*

**CLASSE C** – attività sportiva praticata da più di 1 anno e possibilità di permanenza illimitata

*Passaggio di classe tramite ranking list regionale e nazionale*

**CLASSE B** – attività sportiva praticata da più di 2 anni e possibilità di permanenza illimitata

*Passaggio di classe tramite ranking list regionale e nazionale*

**CLASSE A** – attività sportiva praticata da più di 3 anni e possibilità di permanenza illimitata

**CLASSE M** – atleta con qualifica di insegnante

### GRUPPO

**CLASSE D** – attività sportiva praticata da meno di 1 anno e possibilità di permanenza illimitata

*Passaggio di classe tramite ranking list regionale e nazionale*

**CLASSE C** – attività sportiva praticata da più di 1 anno e possibilità di permanenza illimitata

*Passaggio di classe tramite ranking list regionale e nazionale*

**CLASSE U** – racchiude le due classi (B+A)

### 3. UNITA' COMPETITIVA

- **ASSOLO**
- **DUO**
- **PICCOLO GRUPPO** (3-8 elementi)
- **GRUPPO** (dai 9 elementi in su)

Nel DUO o nel GRUPPO possono essere inseriti uno o più elementi di categoria diversa ma per selezionare la corretta categoria è necessario fare la somma delle età e dividere per il numero di componenti del gruppo: Esempio: età 21+25+46+37 = (129/4) = 32 ovvero OVER (Dai 17 ai 35 anni).

### 4. DURATA DEI BRANI MUSICALI

| CLASSI                | DURATA                  | DURATA      |
|-----------------------|-------------------------|-------------|
| D – C – B – A – M – U | Assolo - Duo            | 1.00 – 2.00 |
|                       | Piccolo gruppo - Gruppo | 2.00 – 3.00 |

### 5. SPECIALITA' DI GARA

- **SEMICLASSICO:** DANZE CLASSICHE INDIANE (KATHAK, ODISSI E BHARATNATYAM) FUSE CON BOLLYWOOD
- **FOLK:** BHANGRA, GIDDHA, GARBA, DANDIYA RAAS, LAVANI, GHOOMAR, KALBELIA, ROUFF
- **MODERN:** MIX DI DANZE CLASSICHE/POPOLARI INDIANE COMBinate CON ALTRI STILI COME LA DANZA MODERNA, HIP-HOP, HOUSE, SHUFFLE, JAZZ, DANZE ARABE E LATINE
- **ORIENTAL FUSION :** INDIAN FUSION E CONTAMINAZIONE CON ALTRE DANZE ORIENTALI
- **WESTERN FUSION:** BRANI MUSICALI OCCIDENTALI CON COREOGRAFIE ESEGUITE SECONDO GLI STILI DELLA DANZA INDIANA; BRANI MUSICALI INDIANI ESEGUITI CON COREOGRAFIE CON UNA CONTAMINAZIONE DI DANZE OCCIDENTALI IMPORTANTI
- **SHOW (SOLO PER GRUPPI MINIMO 6 PERSONE):** MEDLEY E PERFORMANCE CHE RAPPRESENTINO UN TEMA O UNA TRAMA O CHE ABBIANO UN IMPATTO SPETTACOLARE

### 6. SPECIFICHE SULL'ABBIGLIAMENTO

L'abbigliamento è da ritenersi libero purché consono, decoroso ed adeguato al tema coreografico. Il reggiseno, la gonna ed il pantalone dovranno essere coprenti e non trasparenti. Sono consentiti spacchi e gonna e pantaloni purché rimangano coperte le parti intime. Il trucco è ammesso consono all'immagine e all'età dell'atleta.

### 7. NUMERO DI PARTECIPANTI E COREOGRAFIE CONSENTITE

Ogni team può presentare un numero illimitato di partecipanti e gruppi, purché in ognuno di essi non vi siano ballerini facenti parte di altri gruppi della stessa specialità e categoria.

Gli atleti devono essere sempre pronti, secondo la scaletta, per la chiamata in pista, pena squalifica dalla gara.

Il numero delle coreografie da presentare è libero così come la partecipazione in più specialità.

# REGOLAMENTO DANZE BOLLYWOOD

## SISTEMA DI GIUDIZIO

Il sistema di giudizio è a punteggio che viene emesso dai giudici.

### 1. SISTEMA DI VALUTAZIONE:

Il sistema di valutazione 4D prevede quattro parametri:

- TECNICA DI ESECUZIONE
- COREOGRAFIA
- MUSICALITA'
- PRESENZA SCENICA (che include espressività, feeling, portamento)

### 2. MODALITA' DI SVOLGIMENTO

Lo svolgimento della gara si sviluppa in turni; l'ordine della chiamata viene deciso dalla classe di appartenenza in questo ordine: D – C – B – A – M – U.

### 3. PUNTEGGIO

Da 1 a 10 (1 punteggio minimo, 10 punteggio massimo).

In caso di PAREGGIO i concorrenti faranno una ulteriore prova per lo spareggio. Nel caso non si raggiunga il verdetto di superiorità, ci sarà una convocazione dei giudici che dovranno dare un giudizio unanime dopo essersi confrontati.

### 4. REGOLAMENTO COREOGRAFIE

Il contendente su ogni turno ma anche in caso di spareggio può presentare sempre la stessa coreografia o cambiarla, purché rispetti lo stile della specialità di gara scelta.

### 5. REGOLAMENTO MUSICHE

Le musiche (in formato mp3) devono essere obbligatoriamente inserite sul portale MSP ITALIA al momento dell'iscrizione.

Inoltre, al fine di tutelare il corretto svolgimento della competizione, è necessario portare con se il giorno della gara una chiavetta usb rinominando le tracce musicali come di seguito: nome solista/duo o gruppo + specialità + classe. (Es. Maria Rossi – Folk – classe B)

1 USB per ogni specialità.

### 6. PENALITA'

E' prevista la squalifica in caso di :

- Comportamento scorretto dell'atleta o di un team di atleti
- Ritardo di 5 min nel presentarsi in pista
- In caso di specialità errata rispetto a quella per cui si è iscritti (es. un Oriental nel Folk).

## **7. POTERI E DOVERI DEGLI UFFICIALI DI GARA**

Lo Staff dirigenziale, i giudici di gara, il responsabile dei giudici e i presidenti di giuria sono tenuti ad osservare le seguenti regole:

- Devono essere obiettivi, corretti ed imparziali
- Devono osservare un comportamento dignitoso, nell'ambito del proprio ruolo e nei confronti degli atleti
- Devono sempre mantenere una condotta allineata all'importanza del ruolo di Ufficiale di gara
- Gli Ufficiali di gara sono responsabili dell'ordine nell'area di gara
- Non possono allontanarsi dall'area di gara se non preventivamente concordato con il responsabile dei giudici
- Giudici di gara, responsabile dei giudici e presidenti di giuria devono concentrare la loro attenzione esclusivamente sulla gara. Ogni azione dei partecipanti alla gara deve essere osservata e valutata attentamente. Nel corso della manifestazione gli ufficiali di gara non potranno rilasciare dichiarazioni inerenti il loro operato e potranno intrattenersi solo con gli altri Ufficiali di gara
- I giudici di gara non devono appartenere alle società sportive dei concorrenti in gara sul momento, pertanto sarà prevista una turnazione dei giudici.

*Per informazioni: [settoredanzaorientalemsp@gmail.com](mailto:settoredanzaorientalemsp@gmail.com)*