

REGOLAMENTO DANZE ANGOLANE

Le Danze Angolane sono l'evoluzione agonistica di differenti balli quali il Semba, la Kizomba. La Kizomba contemporanea è la derivazione dei suddetti adattata al cambiamento musicale con contaminazioni diverse e stili personali marcati.

• UNITA' COMPETITIVE

La specialità prevede le seguenti unità competitive:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
COPPIA	Un atleta maschio e un atleta femmina.
SINGOLO	1 atleta maschio o femmina
DUO	2 atleti
PICCOLO GRUPPO	Da 3 a 8 atleti
GRUPPO	9 atleti e oltre

• CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, la coppia è inquadrata nelle seguenti categorie:

CATEGORIA	FASCE DI ETA'
Under 7	Atleti fino al settimo anno di età
Under 12	Il componente più anziano ha tra 8 e i 12 anni
Under 16	Il componente più anziano ha tra 13 e i 16 anni
Under 26	Il componente più anziano ha tra i 17 e i 26 anni
Under 37	Il componente più anziano ha tra i 27 e i 37 anni
38 Over	Il componente più anziano deve avere minimo 38 anni
OVER	Le categorie 17/26, 27/37, 38Over possono essere accorpate in una unica

• CLASSI

A seconda del livello di preparazione e del millesimo di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

COPPIA - GRUPPI - SINGOLO – DUO

CATEGORIE	UNDER 7	UNDER 12	UNDER 16	UNDER 27	UNDER 37	38 OVER
				17 OVER		
CLASSI	D	D	D	D	D	D
	C	C	C	C	C	C
	B	B	B	B	B	B
	A	A	A	A	A	A

- Classe U Unica: ove previsto B ed A possono essere unificate;
- Classe E Esordienti ove previsto (vedi classi);

PROFESSIONAL MASTER

Per i tesserati tecnici in attività competitiva sono previste le categorie e classi nella tabella seguente:

CLASSI	CATEGORIE	
PM	18 / 37	38 / Over

Note a categorie e classi:

- Ogni atleta può ballare cambiando atleta e formando una nuova unità di competizione più volte, purché rientri nella categoria superiore o inferiore all'interno della stessa Classe di appartenenza.
- La differenza di età degli atleti componenti una coppia non può essere maggiore a 25 anni, fatta salva espressa deroga del Direttore di Gara.
- il fuori quota età nei gruppi può essere di max 2 anni in più per massimo 1/3 degli elementi.

• CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

Le musiche di gara del Semba, della Kizomba e della Kizomba contemporanea sono scelte dal Responsabile delle musiche e devono essere ballate in improvvisazione, mentre per l'Afro Show ciascuna unità competitiva danza su musica propria.

Le danze devono avere le seguenti velocità metronomiche (esprese in battiti per minuto – Bpm)

SEMBA	KIZOMBA	KIZOMBA CONTEMPORANEA
110 - 140	90 - 105	80 - 100

In tutte le fasi della competizione la durata dei singoli brani sarà da 1:30 a ca. 2:00 minuti per Semba, Kizomba e Kizomba Contemporanea; per l'Afro Show le tracce musicali dovranno durare da ca. 2:00 minuti a un massimo di ca. 3:00 minuti.

• SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE**CLASSE E** *(solo quando espressamente prevista dal comitato organizzatore)*

Riservata ad atleti con attività sportiva praticata da meno di 6 mesi e possibilità di permanenza illimitata (corso base KIZOMBA con tecniche di ballo elementare, strutture semplici e ripetitive). Programma obbligatorio minimo di figurazioni basiche quali Base um, dois e tres, saida (do) homem, saida (da) mulher, anche in libere amalgamazioni. Passaggio di classe tramite ranking list regionale e nazionale.

- sono vietate acrobazie, sollevamenti, spaccate e tutte quelle azioni che possono mettere a repentaglio l'incolumità della coppia e degli altri ballerini;
- è vietato ballare staccati ma sono consentite le semplici aperture;

CLASSE D

Riservata ad atleti con attività sportiva praticata da meno di un anno e possibilità di permanenza illimitata (corso base KIZOMBA con tecniche di ballo elementare, strutture semplici e ripetitive). Programma obbligatorio minimo di figurazioni basiche quali Base um, dois e tres, saida (do) homem, saida (da) mulher, anche in libere amalgamazioni. Passaggio di classe tramite ranking list regionale e nazionale. Qualora prevista la Cl.E, la Classe D i competitori potranno danzare nelle singole danze KIZOMBA, SEMBA e KIZOMBA CONTEMPORANEA .

- sono vietate acrobazie, sollevamenti, spaccate e tutte quelle azioni che possono mettere a repentaglio l'incolumità della coppia e degli altri ballerini;
- è vietato ballare staccati ma sono consentite le semplici aperture;

CLASSE C

Riservata ad atleti con attività sportiva praticata da meno di due anni e possibilità di permanenza illimitata (corso intermedio SEMBA / KIZOMBA / KIZOMBA CONTEMPORANEA). Programma obbligatorio minimo di figurazioni basiche quali Base um, dois e tres, saida (do) homem, saida (da) mulher e virgula anche in libere amalgamazioni. Passaggio di classe tramite ranking list regionale e nazionale.

- sono vietate acrobazie, sollevamenti, spaccate e tutte quelle azioni che possono mettere a repentaglio l'incolumità della coppia e degli altri ballerini;
- nelle discipline KIZOMBA e KIZOMBA CONTEMPORANEA sono consentite le aperture semplici, nel SEMBA è consentita l'azione staccata, se non preminente.

CLASSE B

Riservata ad atleti con attività sportiva praticata da più di due anni e possibilità di permanenza illimitata (corso intermedio / avanzato SEMBA / KIZOMBA / KIZOMBA CONTEMPORANEA). Programma obbligatorio minimo di figurazioni basiche quali Base um, dois e tres, saida (do) homem, saida (da) mulher e virgula anche in libere amalgamazioni. Passaggio di classe tramite ranking list regionale e nazionale.

- sono vietate acrobazie, sollevamenti, spaccate e tutte quelle azioni che possono mettere a repentaglio l'incolumità della coppia e degli altri ballerini;
- sono consentite le azioni staccate, se non preminenti.

CLASSE A

Riservata ad atleti con attività sportiva praticata da più di due anni e possibilità di permanenza illimitata. Si aggiunge l'interpretazione musicale come parametro di giudizio preferenziale. Programma libero e improvvisato. Passaggio di classe tramite ranking list regionale e nazionale.

- sono vietate le prese e tutte quelle azioni che possono mettere a repentaglio l'incolumità della coppia e degli altri ballerini;
- sono consentiti i lift;

CLASSE U

Classe Unificata - ove prevista include le classi B ed A.

CLASSE PM

Riservata a tesserati tecnici in attività competitiva. Programma libero e improvvisato.

- sono vietate le prese e tutte quelle azioni che possono mettere a repentaglio l'incolumità della coppia e degli altri ballerini;
- sono consentiti i lift;

CLASSE	SVOLGIMENTO DELLA GARA
E	I competitori potranno danzare solo nella disciplina KIZOMBA nel senso più inclusivo del termine.
D	I competitori potranno danzare solo nella disciplina KIZOMBA nel senso più inclusivo del termine. Qualora presente la Classe E, i competitori potranno danzare nelle singole danze KIZOMBA, SEMBA e KIZOMBA CONTEMPORANEA - una danza.
C	I competitori potranno danzare nelle singole danze KIZOMBA, SEMBA e KIZOMBA CONTEMPORANEA - una danza.
B	I competitori potranno danzare nelle singole danze KIZOMBA, SEMBA e KIZOMBA CONTEMPORANEA - una danza e/o combinata tre danze.
A	I competitori dovranno danzare tutte e tre le disciplina nell'ordine KIZOMBA, SEMBA e KIZOMBA CONTEMPORANEA – tre danze.
PM	I competitori dovranno danzare tutte e tre le disciplina nell'ordine KIZOMBA, SEMBA e KIZOMBA CONTEMPORANEA – tre danze.
AFRO SHOW	Possono essere usati elementi coreografici presi da altre discipline per arricchire e completare la coreografia a condizione che almeno il 75% dell'intero show sia basato su SEMBA, KIZOMBA, KIZOMBA CONTEMPORANEA. Kuduro, Afrohouse, tribal hip hop, Afro e folklore in genere potranno essere inserite in percentuale del 25% a completamento dello show. Possono essere utilizzati minimi accorgimenti scenografici (esempio sedie o altri oggetti facilmente trasportabili) e devono essere introdotti e rimossi dalla pista esclusivamente dai componenti l'unità competitiva. Non sono ammessi elementi dinamici aggiuntivi come altre persone, animali o mezzi a motore. Non è possibile per la medesima ASA presentare la stessa coreografia e/o musica in classi differenti.

- **SISTEMA DI GIUDIZIO**

Coppia SK -SKATING

Afro Show 4D

- **ABBIGLIAMENTO**

L'abbigliamento è libero nel limite della decenza e conforme a quanto descritto nella parte generale. La donna può indossare pantaloni. È possibile danzare senza calzature da competizione. È consentito ballare scalzi solo nell' Afro Show.

- **PROGRAMMA OBBLIGATORIO E LIBERO**

Per il programma obbligatorio minimo di figurazioni basiche quali Base um, dois e tres, saida (do) homem, saida (da) mulher e virgula anche in libere amalgamazioni e a supporto del programma libero si invita a fare riferimento al testo tecnico "Manuale delle Danze Angolane".

Responsabili Nazionale Danze Angolane

- Gianfilippo Bisogni 339-3496241

- Christian Toffoli 349-2372680