

# FINALI NAZIONALI DANZA 2023



29-30 APRILE - SANTA MARINELLA (RM)

## REGOLAMENTO DANZE DI SPECIALITÀ

Msp Italia - Via Sestio Calvino 176 - 00174 - Roma  
06 89325600



## DANZE DI SPECIALITA'

Le Danze di Specialità comprendono in particolare le discipline:

| DISCIPLINE             | SPECIALITA'  |
|------------------------|--|
| DANZE LATINO AMERICANE | Combinata Latina, Latin Cha Cha, Latin Samba, Latin Rumba, Latin Paso Doble, Latin Jive. |
| DANZE CARAIBICHE       | Salsa Shine, Bachata Shine, Merengue Shine   |

### DANZE LATINO AMERICANE

#### COMBINATA LATINA - INDIVIDUALE, DUO e TRIO DI SPECIALITÀ

Quale evoluzione ed estensione della specialità Latin, nata come disciplina per gruppi sincronizzati e Duo, è istituita la specialità per Individuale, Duo e Trio di Danze latino Americane, cioè gare con musica prestabilita dall'organizzatore. Tra queste possibili specializzazioni il ballo ha presto attinto al mondo delle danze latino-americane per creare una nuova disciplina coreografica basata in modo specifico sulle medesime tecniche delle corrispondenti danze di coppia, ma ballata in Individuale, Duo e Trio. Per cui, essendo comunque possibili innumerevoli applicazioni, vengono qui descritte le caratteristiche relative alle competizioni per INDIVIDUALE, DUO e TRIO di Danze Latino Americane.

- **UNITA' COMPETITIVE**

| TIPO TEAM   | DESCRIZIONE   |
|-------------|---|
| INDIVIDUALE | E'PREVISTA divisione in Singolo femminile o maschile  |
| DUO         | team formato da due atleti maschi o un maschio e una femmina o due femmine<br>POTREBBE ESSERE PREVISTA divisione in DUO femminile e MIX |

- **CLASSI**

A seconda del livello di preparazione e il giorno, mese e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

| CATEGORIE | 04/07 | 08/11 | 12/15 | 16/OL | 35/OL |
|-----------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Classi    | D     | D     | D     | D     | D     |
|           | C     | C     | C     | C     | C     |
|           | B     | B     | B     | B     | B     |
|           | A     | A     | A     | A     | A     |

- **Compatibilità tra discipline**

Nessuna Compatibilità fra Classi, gli Atleti di Classe A e B non possono partecipare in Classe D e C, e viceversa.

Gli Atleti di Classe B, A e I delle Danze latino Americane, non possono ballare nelle Classi D e C, ma solo ed esclusivamente nella classe A e B.

- **CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI**

La musica è scelta dal Responsabile delle musiche. La durata del brano è massimo di 1:30 minuti.

## • **NORME SPECIFICHE**

Ogni ASD potrà presentare più INDIVIDUALI, DUO all'interno di ogni categoria, senza però competere contro sé stesso.

Sono obbligatori tutti gli stili di ballo appartenenti alle danze latino americane sia originali che da competizione.

I Brani saranno imposti dall'organizzatore.

Gli INDIVIDUALI, DUO si sfideranno fra di loro come avviene per le coppie sullo stesso brano musicale su coreografia propria., per un tempo Max di 1:30.

Per le Classi C,B e A i programmi saranno completamente Liberi.

Per Quanto riguarda la Classe D, dovranno essere eseguite le figure basilari consigliate per l'intera durata del brano.

A discrezione del MSP ITALIA, potrebbero svolgersi, gare di INDIVIDUALI, DUO Latin, con balli singoli (INDIVIDUALI, DUO Latin Rumba, INDIVIDUALI, DUO Latin Paso Doble, INDIVIDUALI, DUO Latin Jive) o combinate di due o più balli, oppure competizioni OPEN con classi Unificate ma divise per categorie generali.

## • **ABBIGLIAMENTO**

**Non sono ammessi cambi d'abito all'interno della stessa Specialità e Disciplina.**

L'abbigliamento è libero purché decoroso. Sono obbligatorie le culottes e un top che copra in modo integrale tutte le parti intime. I costumi e il trucco dovranno essere in sintonia con il tema prescelto.

In aggiunta al disposto della premessa generale si riportano di seguito le norme comuni a tutte le discipline del settore.

**Per Tutte le Categorie e Classi, L'abbigliamento è libero purché improntato a regole generali di sobrietà ed eleganza.**

**Per Tutte le Categorie e Classi, Le Decorazioni e gli Accessori sono completamente Libere.**

**È necessario sempre indossare scarpe idonee alla disciplina, dove è previsto si può anche ballare a piedi nudi.**

È possibile utilizzare con moderazione rossetto, mascara e fondotinta e qualsiasi altro trucco, fino alla Categoria **08/09\_10/11 e/o fino al Under 11**, dalla categoria **12/13\_14/15 e/o Under 13 e Under 15** il Trucco è completamente Libero.

È obbligatorio dove previsto l'utilizzo di calzature progettate per le danze latino americane secondo le limitazioni previste sull'altezza del tacco nella medesima disciplina (tacco alto massimo **5 cm** fino alla categoria **08/09\_10/11 e/o fino al Under 11**, **7 cm** per la **12/13\_14/15 e/o Under 13 e Under 15**, libere per le altre categorie).

## **SONO OBBLIGATORIE LE SCARPE DA BALLO CON I SALVATACCHI**

Le competizioni si svolgeranno sulle seguenti combinate di balli:

Classe **C**: Combinata (CHA CHA CHA - SAMBA).

Classe **B**: Combinata (CHA CHA CHA - SAMBA - RUMBA).

Classe **A**: Combinata (CHA CHA CHA - SAMBA - RUMBA - JIVE).

Qualora le Classi B e A venissero UNIFICATE, sarà escluso il ballo del Jive, che potrà essere ballato come ballo singolo.

Ballo Singolo: **CHA CHA CHA** \_Solo Classe **D**

Ballo Singolo: **SAMBA** \_Solo Classe **D**

Ballo Singolo: **RUMBA** \_Solo Classe **D e C**

Ballo Singolo : **PASO DOBLE** \_Solo Classe **A**

Ballo Singolo : **JIVE** \_Solo Classe **D, C, B**

**FIGURAZIONI CONSIGLIATE da utilizzare obbligatoriamente, SOLO PER, INDIVIDUALE, DUO DI SPECIALITA' classe D**

**CHA CHA CHA:** Close Basic, Hip Twist Chasse, Rondè Chasse, Slip Close Chasse, Open Basic, three cha cha cha, Cuban Break, Split Cuban Break, Time Step (Timing da Schema), Camminata di Piede DX e SX(Walk-Walk-Lock), Spot Turn Dx e Sx.

**SAMBA:** Samba Whisk a Dx e Sx, Travelling Voltas a Dx e Sx, Volta Spot Turn, Dropped Volta, Cruzados Walks E Locks, Stationary Samba Walks, Circular Voltas, Botafogos, Samba lock piede sx e piede dx, Natural Basic Movement e Reverse Basic Movement.

**RUMBA:** Basic Movement, Forward Walks, Backwards Walks, Advanced Opening Out Movement (Dama e Cavaliere), Sliding Doors (Passi 7-18 Della Dama), Alemana, Side Step and Cucarachas, Cuban Rocks, Spot Turn, Spiral (Passi Della dama).

**JIVE:** Jive Chasse a Dx e Sx, Link (Dama e Cavaliere), Kicking Action, Jive Ronde Chasse, Jive Volta Cross Chasse, Flick into Break, American Spin (Passi Della dama), Jumping Action, Jive Breaks 1-2-3, Kick Ball Change.

**PASO DOBLE:** Sur Place, Basic Movement, March, chasse a Destra, Chasse a Sinistra, Spanish Line, Flamenco Taps, Separation, Botafogo, Volta Cross.

**SISTEMI DI GIUDIZIO**

SK-SKATING

## LATIN BATTLE

Quale evoluzione ed estensione delle Danze di Specialità, è istituita la specialità per Individuale e Duo in Latin Battle, cioè gare con musica prestabilita dall'organizzatore e ballata con la formula della Battle(Battaglia). Le competizioni si disputeranno su due stili di danza (Cha Cha Cha e Samba), i punteggi ottenuti dalle classifiche di ogni singolo concorrente, non parteciperanno alla RANKING LIST per il passaggio di classe alla fine della stagione sportiva in corso.

### • UNITA' COMPETITIVE

| TIPO TEAM   | DESCRIZIONE  |
|-------------|--|
| INDIVIDUALE | femminile e maschile   |
| DUO MIX     | team formato da due atleti maschi o un maschio e una femmina o due femmine |

### • CLASSI

7. A seconda del livello di preparazione e il giorno, mese e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi e tipo team:

#### INDIVIDUALE e DUO (mix)

| CATEGORIE | 04/09 | 10/15 | 16/OL | 35/OL |
|-----------|-------|-------|-------|-------|
| Classi    | D     | D     | D     | D     |
|           | C     | C     | C     | C     |
|           | B     | B     | B     | B     |
|           | A     | A     | A     | A     |

### • CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La musica è scelta dal responsabile delle musiche e la durata del brano musicale è massimo di 1:00 per ogni ballo in gara.

### • SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

#### INDIVIDUALE/DUO

I turni di qualificazione si svolgeranno secondo il metodo classico, in cui gli atleti si sfidano in batterie composte da massimo 6 atleti, che balleranno due uscite della durata di 30 secondi ciascuna su due stili musicali differenti (a scelta del dj tra Cha Cha Cha e Samba); la durata è di 1:00 minuti totali su generi musicali differenti in cui gli atleti dovranno alternarsi con egual tempo effettuando 2 uscite (il dj determina l'alternarsi degli atleti) con le seguenti modalità:

- la prima uscita 30 secondi di musica Cha Cha Cha;
- la seconda uscita 30 secondi di musica Samba;

Ad ogni Team il giudice di gara attribuisce un punteggio secondo la modalità X-Cross(Preferenza).

Accederanno alla "battle" i 16 atleti o i 16 Duo, che hanno ottenuto il miglior punteggio.

Nella "battle":

Per gli Ottavi e Quarti di finale è prevista una sola uscita di 30 secondi ciascuno (a scelta del dj tra Cha Cha Cha e Samba);

In Semifinale e Finale sono previste due uscite di 30 secondi ciascuna su due stili musicali differenti (a scelta del dj tra Cha Cha Cha e Samba);

A discrezione del Direttore di gara, la fase di "battle" può iniziare con 16 (ottavi di finale), 8 (quarti di finale) o 4 (semifinale) atleti.

- **NORME SPECIFICHE**

Ogni ASD potrà presentare più INDIVIDUALI e DUO all'interno di ogni Battle e categoria, senza però che il ballerino/a possa competere contro sé stesso.

Non è **mai** consentito mettersi o togliersi indumenti o accessori durante l'entrata, l'esecuzione e l'uscita dalla pista.

Non sono inoltre **mai** ammesse prese e contatti di qualsiasi tipo, capriole e acrobazie varie: è pertanto **sempre** precluso compiere qualsiasi

Rovesciamento dell'asse longitudinale del corpo, **anche nella variazione finale**. Non è permesso l'ingresso in pista di persone diverse dai elementi del Duo e non si possono introdurre in pista elementi scenici. Al termine dell'esibizione i Duo devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.

**ABBIGLIAMENTO COMPLETAMENTE LIBERO (CONSIGLIATO, DA ALLENAMENTO)  
SONO OBBLIGATORIE LE SCARPE DA BALLO CON I SALVATACCHI.**

**SISTEMI DI GIUDIZIO**  
SK-SKATING (Votazione Palese)

## OPEN LATIN

Quale estensione delle Danze di Specialità, è istituita la specialità per Individuale e Duo in Open Latin, cioè gare con musica prestabilita dall'organizzatore e ballata con la formula della classe Unica, suddivisa in tre categorie generali). Le competizioni si disputeranno su gli stili di danza singoli

(Rumba e Jive),

i punteggi ottenuti dalle classifiche di ogni singolo concorrente, non parteciperanno alla RANKING LIST per il passaggio di classe alla fine della stagione sportiva in corso.

### • UNITA' COMPETITIVE

| TIPO TEAM   | DESCRIZIONE  |
|-------------|--|
| INDIVIDUALE | femminile e maschile   |
| DUO MIX     | team formato da due atleti maschi o un maschio e una femmina o due femmine |

### • CLASSI

La classe sarà UNICA:

INDIVIDUALE e DUO (mix)

| CATEGORIE | Under 11 | Under 16 | 17/OL |
|-----------|----------|----------|-------|
| Classi    | U        | U        | U     |

### • CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La musica è scelta dal responsabile delle musiche e la durata del brano musicale è massimo di 1:00 per ogni ballo in gara.

### • NORME SPECIFICHE

Ogni ASD potrà presentare più INDIVIDUALI, DUO all'interno di ogni categoria, senza però competere contro sé stesso.

Sono obbligatori tutti gli stili di ballo appartenenti alle danze latino americane sia originali che da competizione. I Brani saranno imposti dall'organizzatore.

Gli INDIVIDUALI, DUO si sfideranno fra di loro come avviene per le coppie sullo stesso brano musicale su coreografia propria., per un tempo Max di 1:30.

### • ABBIGLIAMENTO

**Non sono ammessi cambi d'abito all'interno della stessa Specialità e Disciplina.**

L'abbigliamento è libero purché decoroso. Sono obbligatorie le culottes e un top che copra in modo integrale tutte le parti intime. I costumi e il trucco dovranno essere in sintonia con il tema prescelto.

**SONO OBBLIGATORIE LE SCARPE DA BALLO CON I SALVATACCHI.**

SISTEMI DI GIUDIZIO

SK-SKATING

## DANZE CARAIBICHE SALSA SHINE

Composizione di salsa danzata in singolo e in duo in posizione aperta o laterale La coreografia deve tenere conto della natura delle danze caraibiche e quindi prevedere uno sviluppo circoscritto. È vietato l'uso di scenografie ed oggettistica varia. Eventuali accessori facenti parti l'abbigliamento (cappelli, occhiali, ecc.) sono ammessi purché durante la performance non vengano tolti, appoggiati sul piano ballabile o scambiati tra gli atleti. Nel duo non è consentito il contatto tra i ballerini.

### • UNITA' COMPETITIVE

| TIPO TEAM   | DESCRIZIONE   |
|-------------|---|
| INDIVIDUALE | E'PREVISTA divisione in Individuale femminile o maschile  |
| DUO         | team formato da due atleti maschi o un maschio e una femmina o due femmine<br>POTREBBE ESSERE PREVISTA divisione in DUO femminile e MIX |

### • CLASSI

A seconda del livello di preparazione e il giorno, mese e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

| CATEGORIE | 08/11 | 12/15 | 16/18 | 19/27 | 28/39 | 40/OL |
|-----------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Classe    | D     | D     | D     | D     | D     | D     |
|           | C     | C     | C     | C     | C     | C     |
|           | B     | B     | B     | B     | B     | B     |
|           | U     | U     | U     | U     | U     | U     |

### • Compatibilità tra discipline

Nessuna Compatibilità fra Classi, gli Atleti di Classe A e B non possono partecipare in Classe D e C, e viceversa.

Gli Atleti di Classe B, A e I delle Danze latino Americane, non possono ballare nelle Classi D e C, ma solo ed esclusivamente nella classe U e B.

### • CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La musica è scelta dal Responsabile delle musiche. La durata del brano è massimo di 1:30 minuti.

### • NORME SPECIFICHE

Ogni ASA potrà presentare più Individuali e DUO all'interno di ogni categoria, senza però competere contro sé stesso.

- **Classe U: FINALE A 3 SU IMPROVVISAZIONE** con musica dal vivo; competitori si esibiranno uno alla volta.

I Brani saranno imposti dall'organizzatore.

Gli INDIVIDUALI, DUO si sfideranno fra di loro come avviene per le coppie sullo stesso brano musicale su coreografia propria., per un tempo Max di 1:30.

È vietato l'uso di scenografie ed oggettistica varia. Eventuali accessori facenti parti l'abbigliamento (cappelli, occhiali, ecc.) sono ammessi purché durante la performance non vengano tolti, appoggiati sul piano ballabile o scambiati tra gli atleti.□

Il riferimento è l'1 musicale. Si può ballare qualsiasi stile di Salsa tenendo presente quanto segue. Per la Salsa Cubana il primo passo di base è sul primo battito della prima battuta (ballare sul 1) Per la Portoricana il primo passo di base è sul secondo battito della prima battuta (ballare sul 2) è consentito il Break on 2. Per la Linea e il Los Angeles Style il primo passo di base è sul primo battito della prima battuta (ballare sull'1), per il N. Y. Style il primo passo di base è sul secondo battito della seconda battuta (ballare sul 6 sx avanti).

Nella performance in individuale, duo è possibile utilizzare la stessa coreografia utilizzata nella competizione di Caribbean Show. È vietato e considerato fuori tempo qualsiasi altro svolgimento.

L'abbigliamento, le calzature e il trucco sono da ritenersi liberi per tutte le categorie e classi.

È vietato ballare scalzi.

SISTEMI DI GIUDIZIO

SK-SKATING



## BACHATA SHINE

Composizione di bachata danzata in singolo e in duo in posizione aperta o laterale. La coreografia deve tenere conto della natura delle danze caraibiche e quindi prevedere uno sviluppo circoscritto. È vietato l'uso di scenografie ed oggettistica varia. Eventuali accessori facenti parte dell'abbigliamento (cappelli, occhiali, ecc.) sono ammessi purché durante la performance non vengano tolti, appoggiati sul piano ballabile o scambiati tra gli atleti. Nel duo non è consentito il contatto tra i ballerini.

### • UNITA' COMPETITIVE

| TIPO TEAM   | DESCRIZIONE   |
|-------------|---|
| INDIVIDUALE | E'PREVISTA divisione in Individuale femminile o maschile  |
| DUO         | team formato da due atleti maschi o un maschio e una femmina o due femmine<br>POTREBBE ESSERE PREVISTA divisione in DUO femminile e MIX |

### • CLASSI

A seconda del livello di preparazione e il giorno, mese e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

| CATEGORIE | 08/11 | 12/15 | 16/18 | 19/27 | 28/39 | 40/OL |
|-----------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Classe    | D     | D     | D     | D     | D     | D     |
|           | C     | C     | C     | C     | C     | C     |
|           | B     | B     | B     | B     | B     | B     |
|           | U     | U     | U     | U     | U     | U     |

### • Compatibilità tra discipline

Nessuna Compatibilità fra Classi, gli Atleti di Classe A e B non possono partecipare in Classe D e C, e viceversa.

Gli Atleti di Classe B, A e I delle Danze latino Americane, non possono ballare nelle Classi D e C, ma solo ed esclusivamente nella classe U e B.

### • CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La musica è scelta dal Responsabile delle musiche. La durata del brano è massimo di 1:30 minuti.

### • NORME SPECIFICHE

Ogni ASA potrà presentare più Individuali e DUO all'interno di ogni categoria, senza però competere contro sé stesso.

**Classe U: FINALE A 3 SU IMPROVVISAZIONE** con musica scelta dalla direzione gara. Il riferimento è l'1 musicale. Si può ballare qualsiasi stile di bachata tenendo presente quanto segue: il primo passo di base è sul primo battito della prima battuta (ballare sul 1).

### DICHIARARE IN FASE DI ISCRIZIONE CON CHE PIEDE SI INIZIA A BALLARE.

**In base agli iscritti alla competizione (almeno 5 coppie per classe)**

Gli INDIVIDUALI, DUO si sfideranno fra di loro come avviene per le coppie sullo stesso brano musicale su coreografia propria., per un tempo Max di 1:30.

È vietato l'uso di scenografie ed oggettistica varia. Eventuali accessori facenti parte dell'abbigliamento (cappelli, occhiali, ecc.) sono ammessi purché durante la performance non vengano tolti, appoggiati sul piano ballabile o scambiati tra gli atleti.□

Nella performance in individuale, duo è possibile utilizzare la stessa coreografia utilizzata nella competizione di Caribbean Show. È vietato e considerato fuori tempo qualsiasi altro svolgimento.

L'abbigliamento, le calzature e il trucco sono da ritenersi liberi per tutte le categorie e classi.

È vietato ballare scalzi.

### SISTEMI DI GIUDIZIO

SK-SKATING

## MERENGUE SHINE

Composizione di merengue danzata in singolo e in duo in posizione aperta o laterale La coreografia deve tenere conto della natura delle danze caraibiche e quindi prevedere uno sviluppo circoscritto. È vietato l'uso di scenografie ed oggettistica varia. Eventuali accessori facenti parti l'abbigliamento (cappelli, occhiali, ecc.) sono ammessi purché durante la performance non vengano tolti, appoggiati sul piano ballabile o scambiati tra gli atleti. Nel duo non è consentito il contatto tra i ballerini.

### • UNITA' COMPETITIVE

| TIPO TEAM   | DESCRIZIONE   |
|-------------|---|
| INDIVIDUALE | E'PREVISTA divisione in Individuale femminile o maschile  |
| DUO         | team formato da due atleti maschi o un maschio e una femmina o due femmine<br>POTREBBE ESSERE PREVISTA divisione in DUO femminile e MIX |

### • CLASSI

A seconda del livello di preparazione e il giorno, mese e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

| CATEGORIE | 08/11 | 12/15 | 16/18 | 19/27 | 28/39 | 40/OL |
|-----------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Classe    | D     | D     | D     | D     | D     | D     |
|           | C     | C     | C     | C     | C     | C     |
|           | B     | B     | B     | B     | B     | B     |
|           | U     | U     | U     | U     | U     | U     |

### • Compatibilità tra discipline

Nessuna Compatibilità fra Classi, gli Atleti di Classe A e B non possono partecipare in Classe D e C, e viceversa.

Gli Atleti di Classe B, A e I delle Danze latino Americane, non possono ballare nelle Classi D e C, ma solo ed esclusivamente nella classe U e B.

### • CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La musica è scelta dal Responsabile delle musiche. La durata del brano è massimo di 1:30 minuti.

### • NORME SPECIFICHE

Ogni ASA potrà presentare più Individuali e DUO all'interno di ogni categoria, senza però competere contro sé stesso.

**Classe U: FINALE A 3 SU IMPROVVISAZIONE** con musica scelta dalla direzione gara. Il riferimento è l'1 musicale. Si può ballare qualsiasi stile di bachata tenendo presente quanto segue: il primo passo di base è sul primo battito della prima battuta (ballare sul 1).

**DICHIARARE IN FASE DI ISCRIZIONE CON CHE PIEDE SI INIZIA A BALLARE.**

**In base agli iscritti alla competizione (almeno 5 coppie per classe)**

Gli INDIVIDUALI, DUO si sfideranno fra di loro come avviene per le coppie sullo stesso brano musicale su coreografia propria., per un tempo Max di 1:30.

È vietato l'uso di scenografie ed oggettistica varia. Eventuali accessori facenti parti l'abbigliamento (cappelli, occhiali, ecc.) sono ammessi purché durante la performance non vengano tolti, appoggiati sul piano ballabile o scambiati tra gli atleti.□

Nella performance in individuale, duo è possibile utilizzare la stessa coreografia utilizzata nella competizione di Caribbean Show. È vietato e considerato fuori tempo qualsiasi altro svolgimento.

L'abbigliamento, le calzature e il trucco sono da ritenersi liberi per tutte le categorie e classi.

È vietato ballare scalzi.

### SISTEMI DI GIUDIZIO

SK-SKATING