

MSP ITALIA
PRESENTA

DANCE ITALY NAPLES

25 - 26

MAGGIO

2024

PALACERCOLA

COREOGRAFICHE | LATINO AMERICANO | SOLO DUO GRUPPI
DISCO DANCE | TANGO ARGENTINO | BALLO DA SALA

WWW.MSPITALIA.IT



MINISTERO
DELLA
PROMUSSIONE
SOCIALE
E
CIVILE



Dipartimento
per lo sport

Sommario

NORME GENERALI	4
Unità Competitive.....	4
Classi	4
Categorie.....	5
1. BABY DANCE	6
Unità Competitive e Classi.....	6
Caratteristiche e durata dei brani musicali	6
Svolgimento della Competizione.....	6
Norme Specifiche	6
Sistemi di Giudizio	6
2. SYNCHRO DANCE	7
Unità Competitive e Classi.....	7
Caratteristiche e durata dei brani musicali	7
Svolgimento della Competizione.....	7
Sistemi di Giudizio	7
3. SYNCHRO MODERN	8
Unità Competitive e Classi.....	8
Caratteristiche e durata dei brani musicali	8
Svolgimento della Competizione.....	8
Sistemi di Giudizio	8
4. SYNCHRO LATIN	9
Unità Competitive e Classi.....	9
Caratteristiche e durata dei brani musicali	9
Svolgimento della Competizione.....	9
Sistemi di Giudizio	9
5. CHOREOGRAPHIC DANCE	13
Unità Competitive e Classi.....	13
Caratteristiche e durata dei brani musicali	13
Norme Specifiche	13
6. SHOW FREESTYLE	15
Unità Competitive e Classi.....	15
Caratteristiche e durata dei brani musicali	15
Svolgimento della Competizione.....	16
Norme Specifiche	16
Oggetti Scenici.....	16
Abbigliamento	16
Sistemi di Giudizio	16
7. LATINO SHOW	17
Unità Competitive e Classi.....	17
Caratteristiche e durata dei brani musicali	17
Svolgimento della Competizione.....	17
Norme Specifiche	17
Oggetti Scenici.....	18
Abbigliamento	18
Sistemi di Giudizio	18
REGOLE DI GARA	23
ABBIGLIAMENTO	24



- **NORME GENERALI:**

L'attività organizzata da MSP ITALIA è riservata a coloro che perseguono essenzialmente il piacere della danza, anche attraverso confronti con altri danzatori.

Le Danze coreografiche comprendono in particolare le discipline:

DISCIPLINE	SPECIALITA'
SYNCHRO DANCE	Synchro Freestyle, Synchro Latin.
BABY DANCE	Specialità e Coreografia Libera da Qualsiasi Schema
CHOREOGRAPHIC DANCE	Choreographic Freestyle, Choreographic Latin.
SHOW DANCE	Show Freestyle, Latino Show.

- **UNITÀ COMPETITIVE**

Le unità competitive saranno suddivise nei seguenti tipi team:

TIPO TEAM	DESCRIZIONE
INDIVIDUALE	Misto, Femminile, Maschile
DUO	Misto, Femminile, Maschile
PICCOLO GRUPPO	squadra formata da 3 a 7 atleti
GRUPPO	squadra formata da 8 a 16 atleti
GRANDE GRUPPO	squadra formata da 17 atleti in poi
GRUPPO DANZA	squadra formata da 3 atleti in poi

- **CLASSI**

Le classi suddividono le gare secondo i differenti livelli di preparazione degli atleti partecipanti tenendo conto della loro capacità tecnica, dei meriti sportivi acquisiti o delle scelte personali, e sono così suddivise:

Classe C (D e C)	Classe Unificata
Classe U (A e B)	Classe Unificata

- **CATEGORIE**

Facendo riferimento all'età dei componenti, l'unità competitiva è inquadrata nelle seguenti categorie:

CATEGORIE	FASCE DI ETÀ'
04/07	04/07 anni: tutti i componenti hanno tra 4 e 7 anni
08/11	08/11 anni: tutti i componenti hanno tra 8 e 11 anni
12/15	12/15 anni: tutti i componenti hanno tra 12 e 15 anni
16/OL	Atleti dal 16° anno
35/OL	Atleti dal 35° anno
Under 7 (solo Baby Dance)	Atleti fino al 7° anno di età
Under 9	Atleti fino al 9° anno di età
Under 11	Atleti fino al 11° anno di età
Under 13	Atleti fino al 13° anno di età
Under 15	Atleti fino al 15° anno di età
OPEN	Partecipazione libera per atleti non rientranti in altre categorie di età

MSP ITALIA si riserva il diritto di poter unificare alcune Categorie, qualora la partecipazione all'interno delle stesse, risultasse esigua,

- Nelle **Danze Coreografiche** un atleta potrà ballare in più specialità uguali, cambiando tipo team, senza però competere contro sé stesso.
- Un Atleta potrà ballare all'interno dello stesso tipo team cambiando Coreografia e categoria.
- Una ASD può presentare lo stesso brano musicale più di una volta nella stessa specialità, cambiando tipo team, fatta eccezione per quanto concerne i Duo a Tema, dove all'interno, la ASD potrà presentare più Duo con la stessa Coreografia.
- **Fuori quota:** nei gruppi la possibilità di inserire atleti più grandi o più piccoli di età, rispetto alla categoria di competenza, è limitata in misura non superiore a (ogni TRE ballerini di età regolare è consentito aggiungere un "fuori quota", ogni SEI è consentito aggiungerne due, ecc.)

Categoria Open

Per rientrare nella categoria "Open" i gruppi devono essere formati da atleti con età mista, **non rientrante in nessun'altra categoria**. In ogni caso, anche se la competizione si disputa in giorni differenti, le squadre o parte di loro, possono partecipare dapprima, nella loro categoria d'appartenenza e poi nell'Open e viceversa cambiando sempre Tipo Team.

- Composizione categoria **Open**: i gruppi partecipanti alla stessa categoria non devono rientrare in nessun'altra categoria d'appartenenza. **Esempio: 3 atleti di età pari a 13 anni e 1 atleta di età pari ad anni 18, oppure tre atleti di anni 16 più un atleta di anni tredici.**

REGOLAMENTO TECNICO SETTORE DANZE COREOGRAFICHE:

Il Settore Danze Coreografiche prevede competizioni amatoriali e promozionali, organizzate secondo specifiche regolamentari regionali e nazionali.

A questo tipo di gare possono partecipare unicamente tesserati MSP ITALIA.

Le specialità delle Danze Coreografiche per le gare promozionali sono articolate in più discipline, come di seguito specificato.

1. BABY DANCE

Questa disciplina prevede l'esecuzione, di movimenti, figure e variazioni di passi su base musicale libera. Come per tutti gli sport di squadra, è soprattutto un'attività sportiva altamente formativa per le sue caratteristiche aggregative, in cui non si persegue il protagonismo ma uno spirito di gruppo particolarmente stimolante sotto il profilo motivazionale ed educativo.

STILI DI DANZA. Le competizioni si svolgeranno in un'unica Unità Competitiva, in cui è permesso l'uso di qualsiasi stile, tecnica e disciplina di danza.

- **CLASSI E TIPO TEAM**

GRUPPO Unico(GD) (da 3 atleti in poi)

CATEGORIE	Under 5
CLASSI	D

- **CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI**

La musica è scelta da ciascuna unità competitiva. La durata del brano musicale deve rientrare nei seguenti limiti minimi e massimi:

CLASSE	GRUPPO DANZA
D	1:00-1:30

- **NORME SPECIFICHE**

- La squadra deve essere formata da almeno 3 atleti.
- Non è obbligatorio eseguire routine che prevedano uno schieramento su ciascuno dei 4 possibili fronti (o "pareti").
- È possibile presentare qualsiasi tipo di Coreografia.
- È consentito al Trainer di accompagnare il gruppo e sostare a bordo pista in un apposito spazio predisposto a supporto degli atleti in pista.
- Le premiazioni dovranno essere previste per ogni unità competitiva, anche se risultassero superiori a 7.

SISTEMI DI GIUDIZIO
4D-QUADRIDIMENSIONALE

SYNCHRO DANCE



3. SYNCHRO FREESTYLE

Sono ammessi tutti gli stili di ballo, fatta eccezione per quelli appartenenti alle Danze Latino Americane, non possono essere inseriti altri stili di ballo, sia nei brani musicali sia nei passi e deve essere premiata l'interpretazione espressa attraverso il linguaggio del corpo e la fluidità dello sviluppo coreografico, eseguito con dimostrazione, di adeguate doti tecnico atletiche.

Tutti gli elementi del team devono eseguire - contemporaneamente, nello stesso fronte e nella stessa direzione - passi e movimenti identici mantenendo lo schieramento dall'inizio alla fine del brano: teste, braccia e gambe devono muoversi in maniera simultanea.

In Classe C: Facoltativamente, potranno essere eseguite routine che prevedono almeno uno schieramento su ciascuno dei quattro possibili fronti (o "pareti"); i gruppi possono cioè girarsi almeno una volta nelle diverse direzioni.

In Classe U: è **OBBLIGATORIO** eseguite routine che prevedono almeno uno schieramento su ciascuno dei quattro possibili fronti (o "pareti"); i gruppi devono cioè girarsi almeno una volta nelle diverse direzioni. È possibile utilizzare gli ultimi quindici secondi per terminare la prova con una variazione finale, libera dallo schema coreografico iniziale.

Non è **mai** consentito mettersi o togliersi indumenti o accessori durante l'entrata, l'esecuzione e l'uscita dalla pista. Non sono inoltre **mai** ammesse prese e contatti di qualsiasi tipo tra gli elementi del gruppo, capriole e acrobazie varie: è pertanto sempre precluso compiere qualsiasi rovesciamento dell'asse longitudinale del corpo, anche durante la variazione finale. Non è permesso l'ingresso in pista di persone diverse dagli elementi del team e non si possono introdurre in pista elementi scenici. Al termine dell'esibizione i Team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.

NON SONO OBBLIGATORIE LE SCARPE DA BALLO.

• CLASSI

A seconda del livello di preparazione e il giorno, mese e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

Le unità competitive dei gruppi saranno suddivisi nei seguenti tipi team:

- Piccolo Gruppo (da 3 a 7 Ballerini)
- Gruppo (da 8 a 16 Ballerini)
- Grande Gruppo (da 17 Ballerini in poi)

PICCOLO GRUPPO, GRUPPO, GRANDE GRUPPO

CATEGORIE	Under 9	Under 11	Under 13	Under 15	16/OL	35/OL	O P E N
Classe	C	C	C	C	C	C	C
	U	U	U	U	U	U	U

• CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La musica è scelta da ciascuna unità competitiva. La durata del brano musicale deve rientrare nei seguenti limiti minimi e massimi:

CLASSE	PICCOLO GRUPPO	GRUPPO	GRANDE GRUPPO
C e U	1:00-2:00	1:00-2:00	1:00-2:00

SISTEMI DI GIUDIZIO 4D-QUADRIDIMENSIONALE

4. SYNCHRO LATIN



Sono ammessi tutti gli stili di ballo appartenenti alle danze latino americane, sia originali sia da competizione, non possono essere inseriti altri stili di ballo, sia nei brani musicali sia nei passi e deve essere premiata l'interpretazione espressa attraverso il linguaggio del corpo e la fluidità dello sviluppo coreografico, eseguito con dimostrazione, di adeguate doti tecnico atletiche.

Tutti gli elementi del team devono eseguire - contemporaneamente, nello stesso fronte e nella stessa direzione - passi e movimenti identici mantenendo lo schieramento dall'inizio alla fine del brano: teste, braccia e gambe devono muoversi in maniera simultanea.

In Classe C: Facoltativamente, potranno essere eseguite routine che prevedono almeno uno schieramento su ciascuno dei quattro possibili fronti (o "pareti"): i gruppi possono cioè girarsi almeno una volta nelle diverse direzioni.

In Classe U: è **OBBLIGATORIO** eseguire routine che prevedono almeno uno schieramento su ciascuno dei quattro possibili fronti (o "pareti"): i gruppi devono cioè girarsi almeno una volta nelle diverse direzioni.

È possibile utilizzare gli ultimi quindici secondi per terminare la prova con una variazione finale, libera dallo schema coreografico iniziale.

Non è **mai** consentito mettersi o togliersi indumenti o accessori durante l'entrata, l'esecuzione e l'uscita dalla pista. Non sono inoltre **mai** ammesse prese e contatti di qualsiasi tipo tra gli elementi del gruppo, capriole e acrobazie varie: è pertanto sempre precluso compiere qualsiasi rovesciamento dell'asse longitudinale del corpo, anche durante la variazione finale. Non è permesso l'ingresso in pista di persone diverse dagli elementi del team e non si possono introdurre in pista elementi scenici. Al termine dell'esibizione i Team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.

SONO OBBLIGATORIE LE SCARPE DA BALLO CON I SALVATACCHI.

• CLASSI

A seconda del livello di preparazione e il giorno, mese e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

Le unità competitive dei gruppi saranno suddivisi nei seguenti tipi team:

- **Piccolo Gruppo (da 3 a 7 Ballerini)**
- **Gruppo (da 8 a 16 Ballerini)**
- **Grande Gruppo (da 17 Ballerini in poi)**

PICCOLO GRUPPO, GRUPPO, GRANDE GRUPPO

CATEGORIE	Under 9	Under 11	Under 13	Under 15	16/OL	35/OL	O P E N
Classe	C	C	C	C	C	C	C
	U	U	U	U	U	U	U

• CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La musica è scelta da ciascuna unità competitiva. La durata del brano musicale deve rientrare nei seguenti limiti minimi e massimi:

CLASSE	PICCOLO GRUPPO	GRUPPO	GRANDE GRUPPO
C e U	1:00-2:00	1:00-2:00	1:00-2:00

SISTEMI DI GIUDIZIO 4D-QUADRIDIMENSIONALE

8. CHOREOGRAPHIC DANCE

Si tratta di una disciplina concepita quale anello di congiunzione tra gli ambiti della Synchro Dance e dello Show Dance. Sono ammesse tutte le tecniche e tutti gli stili di danza e generi musicali; oltre all'interpretazione espressa attraverso il linguaggio del corpo e la fluidità dello sviluppo coreografico, viene premiata anche la costruzione coreografica tramite la gestione degli spazi e le variazioni dei diversi moduli.

Possono essere create suddivisioni di stile in Choreographic Freestyle e Choreographic Latin.

• CLASSI

A seconda del livello di preparazione e il giorno, mese e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi e tipo team:

Le unità competitive dei gruppi saranno suddivisi nei seguenti tipi team:

- Piccolo Gruppo (da 3 a 7 Ballerini)
- Gruppo (da 8 a 16 Ballerini)
- Grande Gruppo (da 17 Ballerini in poi)

PICCOLO GRUPPO, GRUPPO e GRANDE GRUPPO

CATEGORIE	Under 9	Under 11	Under 13	Under 15	16/OL	35/OL	O P E N
Classe	C	C	C	C	C	C	C
	U	U	U	U	U	U	U

• CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La musica è scelta da ciascuna unità competitiva per i gruppi, mentre è scelta da MSP ITALIA per il duo. La durata del brano musicale deve rientrare nei seguenti limiti minimi e massimi:

CLASSE	PICCOLO GRUPPO	GRUPPO	GRANDE GRUPPO
C e U	1:30-2:30	1:30-2:30	1:30-2:30

• NORME SPECIFICHE

PICCOLO GRUPPO, GRUPPO E GRANDE GRUPPO

- a) I team possono iniziare la coreografia direttamente a moduli differenziati.
- b) Si deve utilizzare uno schema a moduli coreografici che preveda scomposizioni del gruppo in più parti. Non si può eseguire uno schieramento unico sincronizzato, se non di passaggio momentaneo tra le diverse scomposizioni.
- c) Durante la performance non è mai consentito gettare o posare a terra, anche temporaneamente, oggetti o accessori anche se parte del costume discenda.
- d) Tra gli accessori, oggetti decorativi che integrano l'abbigliamento, si elencano in maniera esplicativa pur non esaustiva: gioielli, guanti, borse, cappelli, cinture, sciarpe, orologi, occhiali da sole, spille, cravatte, scaldamuscoli e bretelle.
- e) Gli ultimi 10 secondi dell'esecuzione possono essere liberi da qualsiasi vincolo coreografico della disciplina, non sono ammessi "lift".
- f) È vietato l'uso di materiale scenico di qualunque tipo.
- g) Non è consentito l'utilizzo della medesima coreografia per più unità competitive.

Non è mai consentito mettersi o togliersi indumenti o accessori durante l'entrata, l'esecuzione e l'uscita dalla pista. Non sono inoltre mai ammesse prese e contatti di qualsiasi tipo tra gli elementi del gruppo, capriole e acrobazie varie: è pertanto sempre precluso compiere qualsiasi rovesciamento dell'asse longitudinale del corpo, anche durante

la variazione finale. Non è permesso l'ingresso in pista di persone diverse dagli elementi del team e non si possono introdurre in pista elementi scenici. Al termine dell'esibizione i Team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.

Facoltativamente nella Classe C potranno essere utilizzate due altre possibilità di scomposizione, come da descrizioni seguenti.

Obbligatoriamente nelle Classi U devono essere utilizzate due altre possibilità di scomposizione, come da descrizioni seguenti.

- **1a) Scomposizione (facoltativa per la Classe C e Obbligatoria per la Classi U):**

Dopo almeno una scomposizione, tutti i moduli devono riunirsi almeno due volte per formare una o più linee uniche, con tutti gli elementi della squadra sincronizzati e allineati tra loro e rivolti nella stessa direzione e fronte; tale schieramento deve essere adottato per un massimo di 8 secondi per volta;

- **2a) Scomposizione (facoltativa per la Classe C e Obbligatoria per la Classi U):**

Tre schieramenti obbligatori: tutti i moduli devono riunirsi almeno tre volte per formare - con tutti gli elementi della squadra - tre separati schieramenti obbligatori, ciascuno dei quali può essere mantenuto per un massimo 8 secondi: linee parallele, linee incrociate e poligono chiuso (cerchio, triangolo, quadrato, altre figure...).

SISTEMI DI GIUDIZIO

3D - TRIDIMENSIONALE (per tutti i tipi team di Gruppo)

SHOW DANCE

9. SHOW FREESTYLE

Specialità che attraverso la libera coreografia sviluppa una trama od un tema liberi, nei quali è possibile narrare fatti quotidiani, stati d'animo, oppure brani ispirati a musical o film, da raccontarsi attraverso la danza. Lo Show Dance è esente dalle limitazioni imposte nelle specialità Synchro e Choreographic Dance.

La coreografia deve esprimere un concetto di tema attraverso l'uso coerente di tecnica, gestualità, musica, costumi e trucco.

Tale disciplina deve sviluppare necessariamente un tema e/o una trama mediante attraverso l'utilizzo coerente di:

- > **MUSICA** in tutte le sue sfumature (ritmo - melodia - dinamica);
- > **COREOGRAFIA** (originalità e fantasia nella scelta di passi/figure e nella loro esecuzione, nonché in quella della tematica);
- > **GESTUALITÀ** (interpretazione, espressione corporea, mimica);
- > **COSTUMISTICA** (utilizzo coerente dell'abito con la tematica scelta ed eleganza e sobrietà dell'abbigliamento nel suo complesso);
- > **TRUCCO** (uso appropriato del trucco, in modo da valorizzare l'immagine dell'interpretazione).

Tema, coreografia, gestualità, costumi e trucco devono tenero conto dell'età dell'atleta.

• CLASSI

A seconda del livello di preparazione e il giorno, mese e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi e tipo team:

INDIVIDUALE E DUO

CATEGORIE	04/07	8/11	12/15	16/OL	35/OL
Classe	C	C	C	C	C
	U	U	U	U	U

Le unità competitive dei gruppi saranno suddivisi nei seguenti tipi team:

- **Piccolo Gruppo (da 3 a 7 Ballerini)**
- **Gruppo (da 8 a 16 Ballerini)**
- **Grande Gruppo (da 17 Ballerini in poi)**

PICCOLO GRUPPO, GRUPPO, GRANDE GRUPPO

CATEGORIE	Under 9	Under 11	Under 13	Under 15	16/OL	35/OL	O P E N
Classe	C	C	C	C	C	C	C
	U	U	U	U	U	U	U

• CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

Ciascuna unità competitiva danzerà con musica propria.

CLASSE	SOLO E DUO	PICCOLO GRUPPO	GRUPPO	GRANDE GRUPPO
C e U	1:45-2:15	1:45-3:00	2:30-3:30	2:30-4:00

• NORME SPECIFICHE

Classe C: Non è accettabile l'uso di punte, prese, lift e acrobazie (quel movimento che preveda la rotazione completa del corpo sul piano frontale o sagittale). Sono però concesse la capovolta - avanti e all'indietro - e la ruota, (deve essere previsto sempre un contatto con il piano ballabile).

Sono vietati i lift (Il lift è un qualsiasi movimento nel quale un componente della coppia o del Gruppo ha ambedue i piedi sollevati da terra nello stesso momento con l'aiuto o il supporto dell'altro partner. Per aiuto o sostegno si intende qualsiasi forma di contatto tra i partner).

Classe U: Completamente Libero

È accettabile l'uso di punte, prese, lift e acrobazie (quel movimento che preveda la rotazione completa del corpo sul piano frontale o sagittale). Sono concesse la capovolta - avanti e all'indietro - e la ruota, (anche senza un contatto con il piano ballabile).

Sono permessi fino ad un massimo di tre lift durante ogni performance.

Ogni lift non può durare per più di 15 secondi, (Il lift è un qualsiasi movimento nel quale un componente della coppia o del Gruppo ha ambedue i piedi sollevati da terra nello stesso momento con l'aiuto o il supporto dell'altro partner. Per aiuto o sostegno si intende qualsiasi forma di contatto tra i partner).

• Oggetti scenici

Possono essere usati accorgimenti scenografici - ad esempio sedie, fondali o altri accessori - purché gli oggetti siano utili per l'esecuzione della prova, attinenti al tema adottato, portati in pista al momento dell'entrata e riportati via al momento dell'uscita da parte degli stessi atleti del team. Al termine dell'esibizione i team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.

In nessun caso alle unità competitive può essere concesso il coinvolgimento e l'impiego di altre persone, animali o mezzi a motore. I competitori non possono avvalersi dell'ausilio di elementi scenografici dinamici, per esempio a carattere elettrico.

Eventuali maschere sul viso indossate durante la performance devono essere rimovibili per rendere effettivamente riconoscibili gli atleti e devono essere rimosse alla fine della performance dagli stessi, per mostrarsi ai giudici di gara.

• ABBIGLIAMENTO

L'abbigliamento è libero purché decoroso.

I costumi e il trucco dovranno essere in sintonia con il tema prescelto.

Soprattutto per la categoria 04/07, 08/11 e Under 7, Under 11 è opportuno prestare la dovuta attenzione affinché sia l'abbigliamento che la musica siano idonei all'età dell'atleta.

In tutte le Categorie non è permesso l'utilizzo di abbigliamento color carne.

Il make-up e i costumi devono rispettare l'età e la disciplina di danza in cui i ballerini sono chiamati a competere e non devono essere offensivi nei confronti del pubblico o di altri concorrenti.

SISTEMI DI GIUDIZIO

4D - QUADRIMENSIONALE (per tutti i tipi team di Gruppo, Individuale e Duo)

10. LATINO SHOW

Latino Show è una disciplina coreografica che si basa prevalentemente sulle tecniche delle danze latine in tutte le possibili evoluzioni, ma nella quale possono essere inseriti altri stili di ballo anche se non in maniera predominante.

• CLASSI

A seconda del livello di preparazione e il giorno, mese e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi e tipo team:

INDIVIDUALE E DUO

CATEGORIE	04/07	8/11	12/15	16/OL	35/OL
Classe	C	C	C	C	C
	U	U	U	U	U

Le unità competitive dei gruppi saranno suddivisi nei seguenti tipi team:

- Piccolo Gruppo (da 3 a 7 Ballerini)
- Gruppo (da 8 a 16 Ballerini)
- Grande Gruppo (da 17 Ballerini in poi)

PICCOLO GRUPPO, GRUPPO, GRANDE GRUPPO

CATEGORIE	Under 9	Under 11	Under 13	Under 15	16/OL	35/OL	O P E N
Classe	C	C	C	C	C	C	C
	U	U	U	U	U	U	U

• CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

Ciascuna unità competitiva danzerà con musica propria.

CLASSE	INDIVIDUALE E DUO	PICCOLO GRUPPO	GRUPPO	GRANDE GRUPPO
U	1:45-2:15	1:45-3:00	2:30-3:30	2:30-4:00

• NORME SPECIFICHE

Classe C: Non è accettabile l'uso di punte, prese, lift e acrobazie (quel movimento che preveda la rotazione completa del corpo sul piano frontale o sagittale). Sono però concesse la capovolta - avanti e all'indietro - e la ruota, (deve essere previsto sempre un contatto con il piano ballabile). Sono vietati i lift (Il lift è un qualsiasi movimento nel quale un componente della coppia o del Gruppo ha ambedue i piedi sollevati da terra nello stesso momento con l'aiuto o il supporto dell'altro partner. Per aiuto o sostegno si intende qualsiasi forma di contatto tra i partner).

Classe U: Completamente Libero

È accettabile l'uso di punte, prese, lift e acrobazie (quel movimento che preveda la rotazione completa del corpo sul piano frontale o sagittale). Sono concesse la capovolta - avanti e all'indietro - e la ruota, (anche senza un contatto con il piano ballabile).

Sono permessi fino ad un massimo di tre lift durante ogni performance.

Ogni lift non può durare per più di 15 secondi, (Il lift è un qualsiasi movimento nel quale un componente della coppia o del Gruppo ha ambedue i piedi sollevati da terra nello stesso momento con l'aiuto o il supporto dell'altro partner).

Per aiuto o sostegno si intende qualsiasi forma di contatto tra i partner).

- **Oggetti scenici**

Possono essere usati accorgimenti scenografici - ad esempio sedie, fondali o altri accessori - purché gli oggetti siano utili per l'esecuzione della prova, attinenti al tema adottato, portati in pista al momento dell'entrata e riportati via al momento dell'uscita da parte degli stessi atleti del team. Al termine dell'esibizione i team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.

In nessun caso alle unità competitive può essere concesso il coinvolgimento e l'impiego di altre persone, animali o mezzi a motore. I competitori non possono avvalersi dell'ausilio di elementi scenografici dinamici, per esempio a carattere elettrico.

Eventuali maschere sul viso indossate durante la performance devono essere rimosse per rendere effettivamente riconoscibili gli atleti e devono essere rimosse alla fine della performance dagli stessi, per mostrarsi ai giudici di gara.

- **ABBIGLIAMENTO**

L'abbigliamento è libero purché decoroso.

I costumi e il trucco dovranno essere in sintonia con il tema prescelto.

Soprattutto per la categoria 04/07, 08/11 e Under 7, Under 11 è opportuno prestare la dovuta attenzione affinché sia l'abbigliamento che la musica siano idonei all'età dell'atleta.

In tutte le Categorie non è permesso l'utilizzo di abbigliamento color carne.

Il make-up e i costumi devono rispettare l'età e la disciplina di danza in cui i ballerini sono chiamati a competere e non devono essere offensivi nei confronti del pubblico o di altri concorrenti.

SONO OBBLIGATORIE LE SCARPE DA BALLO CON I SALVATACCHI.

SISTEMI DI GIUDIZIO

4D - QUADRIMENSIONALE (per tutti i tipi team di Gruppo, Individuale e Duo)

REGOLE DI GARA

La posizione "start", che segna il punto d'ingresso in pista (Pronti per Ballare), deve essere raggiunta dalla squadra almeno un'ora e mezzo prima dell'orario fissato dall'organizzazione.

I team potranno essere chiamati in pista secondo l'ordine inverso a quello d'iscrizione, facendo ballare per primi i gruppi iscritti per ultimi, oppure secondo il numero di ballerini che compongono la squadra; per quanto possibile dovranno comunque essere separati i gruppi della stessa scuola e quelli che utilizzano la stessa musica.

Quando i Tempi di Gara lo consentono, sarà possibile effettuare turni eliminatori e/o di semifinale, con una durata inferiore al tempo consentito per la specifica disciplina, pari a 1:00 minuto per le unità solo, duo e gruppi (Short Program), per poi disputare la Finale con i Tempi di Gara consentiti dalle tabelle per le specifiche Discipline., qualora il numero delle iscrizioni per unità competitiva e categoria, superino le 15 unità competitive.

Tale scelta sarà comunicata all'inizio della competizione a cura del Direttore di gara.

In tal caso, i concorrenti potranno fornire al Responsabile delle musiche il supporto musicale per lo svolgimento dello Short Program, altrimenti il Responsabile delle musiche dovrà sfumare il brano una volta superata la durata limite.

Le Iscrizioni devono essere effettuate, dove previsto, online tramite la piattaforma: www.mspitalia.it

Le Iscrizioni devono essere effettuate, dove NON è previsto, tramite modulo d'iscrizione MSP ITALIA a: info@mspitalia.it

- Quando è previsto l'uso di musica propria:

Le musiche da utilizzare in competizione devono essere inserite nel form d'iscrizione, Obbligatoriamente nel formato mp3, assieme ai moduli d'iscrizione, previa numerazione e nominati in base al riquadro corrispondente (esempio: **Squadra 1_ Bomba**).

Prima dell'inizio della competizione, normalmente al momento del "check in" (cioè delle operazioni di controllo e accredito degli iscritti), il responsabile del team deve depositare il CD audio di RISERVA, contenente solo il brano musicale scelto per la prova, in un'unica traccia.

Per disco difettoso, o altro grave motivo da valutarsi, la ripetizione di una prova interrotta dopo un minuto dal suo inizio potrà essere concessa, anche solo in parte, unicamente a discrezione del direttore di gara.

- la società sportiva, se propone lo stesso brano in più categorie, con concorrenti diversi, è tenuta a Consegnare un diverso CD per ogni prova;

- la segreteria di gara è tenuta alla numerazione dei Brani - secondo l'ordine di gara - e alla consegna Presso l'addetto alle musiche, che baderà a controllarli prima dell'esecuzione;

Qualora la traccia audio risulti di lunghezza superiore al consentito, il responsabile delle musiche ha l'obbligo di "sfumare" il brano allo scadere del limite fissato e di togliere completamente il volume entro i successivi cinque secondi.

Oltre al tempo massimo stabilito per la specialità, è a disposizione un totale di venti secondi per ogni gruppo, che possono essere utilizzati per entrata, posizionamento e uscita dalla pista: in aggiunta alla durata della prova di gara non si può indugiare oltre in presentazioni e saluti.

Il mancato rispetto delle regole di gara - e ogni altra grave infrazione commessa da società, gruppi o singoli competitori - può causare l'immediata squalifica o penalizzazione del team da parte del direttore di gara, con retrocessione motivata di una o più posizioni nella classifica finale.

ABBIGLIAMENTO

Non sono ammessi cambi d'abito all'interno della stessa Specialità e Disciplina.

L'abbigliamento è libero purché decoroso. Sono obbligatorie le culottes e un top che copra in modo integrale tutte le parti intime. I costumi e il trucco dovranno essere in sintonia con il tema prescelto.

In aggiunta al disposto della premessa generale si riportano di seguito le norme comuni a tutte le discipline del settore.

Per Tutte le Categorie e Classi, L'abbigliamento è libero purché improntato a regole generali di sobrietà ed eleganza.

Per Tutte le Categorie e Classi, Le Decorazioni e gli Accessori sono completamente Libere.

È necessario sempre indossare scarpe idonee alla disciplina, dove è previsto si può anche ballare a piedi nudi.

È possibile utilizzare con moderazione rossetto, mascara e fondotinta e qualsiasi altro trucco, fino alla Categoria **08/11 e/o Under 11**, dalla categoria **12/13_14/15 e/o Under 13 e Under 15** il Trucco è completamente Libero.

Nella Specialità Show Freestyle, Latino Show, Street Show e Caribbean Show Dance, il Trucco è completamente Libero per Quasiquali Categoria.

È obbligatorio dove previsto l'utilizzo di calzature progettate per le danze latino americane secondo le limitazioni previste sull'altezza del tacco nella medesima disciplina (tacco alto massimo **5 cm** fino alla categoria **08/11 e/o Under 11**, **7 cm** per la **12/13_14/15 e/o Under 13 e Under 15**, libere per le altre categorie).

Piccoli strumenti, nacchere, tamburini e simili sono ammessi. Tutte le decorazioni teatrali (intese come fondali teatrali) sono permesse. Macchine per creare nebbia, faretti o fari luminosi non sono permessi salvo quelli d'illuminazione della pista messi a disposizione dell'Organizzatore. In nessun caso è concesso il coinvolgimento e l'impiego d'altre persone, animali, marchingegni di qualsiasi tipo e mezzi a motore, oppure l'uso Di fuochi veri o artificiali. **PER TUTTE LE SPECIALITA** è facoltà del Direttore di Gara non ammettere in pista i concorrenti il cui costume non risulti decoroso. L'inosservanza di una delle sopra elencate regole prevedono la squalifica del gruppo.